

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Смоленской области  
Муниципальное образование «Рославльский район»  
МБОУ «Чижовская средняя школа»

ПРИНЯТО

педсоветом

МБОУ «Чижовская средняя школа»

Протокол № 2

от 02.09. 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Чижовская средняя школа»

Тумёнок Т.А.

Приказ № 108

от 02.09. 2024 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Живые вещи»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Ивашкина Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

д. Чижовка-2

2024

## ***1. Пояснительная записка.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые вещи» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБОУ «Чижовская средняя школа»
- Социальным заказом родителей.

### Направленность-художественная.

Актуальностью программы является то, что участие детей в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Новизна программы: программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Педагогическая целесообразность: учебный материал для занятий подобран с точки зрения развивающей и воспитательной функции процесса обучения. Взаимоотношения педагога и обучающихся основаны на взаимопонимании.

Теоретическое изложение программного материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий.

При обучении основной упор делается на практическую работу. Теоретический материал усваивается детьми через объяснения педагогом, мультимедийную презентацию, через игру. На занятиях широко используются изображения схем, демонстрация рисунков и картин.

Программа может быть реализована с применением электронной формы обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа доступна для учащихся сельской школы 5-11 классов, в том числе для мотивированных детей, детей с ОВЗ и находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чижевская средняя школа» (216531 Смоленская область, Рославльский район д. Чижевка-2 ул. Школьная д.2).

Количество часов по программе в год- 36 час.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая

Формы занятий : в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие (комбинированное);
- занятие –презентация;
- занятие –творческая мастерская;
- занятие – мастер-класс;
- занятие –путешествие;
- занятие –игра.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Дети осваивают основы изобразительной грамоты. Основное направление темы – познакомить с различными графическими и живописными материалами, способами стилизации изображений, национальными особенностями разных школ, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве.

Цель программы: развития творческой личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи программы:

Вызвать интерес к изобразительной деятельности, в т.ч. к декоративно-прикладному искусству.

Дать детям общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.

Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.

Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»;
- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой художественной росписи ткани “холодный батик”, техникой рисования на воде «Эбру»;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы; композиции. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Профориентационные задачи:

- Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

Отличительные особенности программы:

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

### ***Планируемые результаты изучения учебного курса.***

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

#### **Оценка результатов занятий по программе осуществляется:**

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

#### **Ребенок должен знать:**

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения;
- основные особенности мира природы, различных представителей растительного и животного мира;
- основные приемы росписи по ткани, в т.ч. технику холодного батика.

#### **Должен уметь:**

- пользоваться художественными материалами и инструментами, инструментами для батика;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.
- основные виды и жанры изобразительного искусства, инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах;
- основные критерии оценки творческих работ: пропорции, перспективы, цвета, композиции, творческого замысла;
- составлять композицию, учитывая законы композиции;

### **Личностные, метапредметные результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- *определять* и *формулировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;
  - *проговаривать* последовательность действий на уроке;
  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;
  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
  - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

**Учебный план.**

	Количество часов			Форма аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Тема 1. Выразительные возможности художественных материалов.	4	1	3	Входящая диагностика наблюдение, анкетирование
Тема 2. Мир вокруг нас и фантазия.	7	2	5	Презентация работ
Тема 3. Наши соседи по планете.	4	1	3	Наблюдение, беседа
Тема 4. Природа – лучший художник	3	0,5	2,5	Выставка
Тема 5. Украшение и реальность.	6	2	4	Презентация работ
Тема 6. Учимся у разных народов.	12	4	8	Выставка

### **3. Содержание учебного плана.**

#### **1. Выразительные возможности художественных материалов.**

Теория: Педагог знакомится с детьми, сообщает детям о правилах поведения, правилах охраны труда на занятиях, о необходимом оборудовании и материале, которые нужно иметь на занятии. Знакомство обучающихся с кабинетом, где будут проходить занятия. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Организационные вопросы. Дети знакомятся с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы. Творчество способствует осознанию себя носителем сил добра и созидания, активным инструментом гармонии. Рассмотрение работ художников – анималистов, рассмотрение натюрмортов; знакомство с художественными материалами: пастель, сангина.

Практика: работа с природным материалом, составление композиций из природного материала. Зарисовка листьев карандашом и акварелью, штриховка карандашом, передача светотени и фактуры материала с помощью штриховки, рисование фигурок животных цветными мелками, пастелью.

#### **2.«Мир вокруг нас и фантазия».**

Теория: знакомство с понятием «стилизация», просмотр видеоролика «Декоративно-прикладное искусство», рассмотрение работ художников-пейзажистов, определение цветовой гаммы и настроения работы, определения приема использования контрастных цветов, рассмотрение фотографий снежинок, повторение приемов рисования карандашом и цветными мелками, рассмотрение работ художников-анималистов, определение цветовой гаммы и настроения работы, просмотр видеоролика «Рыбки».

Практика: изображение растительных форм с применением стилизации, составление и рисование орнамента в полосе, составление и рисование композиции в выбранной гамме, рисование рыбок в выбранной технике, рисование снежинок и составление коллажа из работ обучающихся, создание объемной игрушки из бумаги – карнавальной маски.

#### **3. «Наши соседи по планете».**

Теория: наблюдение за птицами на прогулке по пришкольной территории; просмотр презентации «Птицы в истории культуры», рассмотрение работ художников-анималистов, иллюстраций из детских книг, просмотр мультфильма о животных «Мост», определение приемов изображения животных, передачи их характеров, просмотр презентации «Витраж – искусство цвета и света»

Практика: создание объемной игрушки из бумаги – птицы счастья, рисование набросков животных, составление эскиза композиции, Витраж «Птицы – наши друзья», рисование наброска витража с птицами, рисование композиции «Мой питомец».

#### **4 . «Природа – лучший художник»**

Теория: повторение приемов стилизации, знакомство с понятием батика, техникой создания батика (просмотр обучающего видеоролика), знакомство с техникой эбру, повторение и обобщение знаний о витраже, стилизации форм и технике их создания.

Практика: аппликация «Витраж «Вальс цветов», создание работы в технике эбру, создание работы «Витраж «Цветы и птицы».

#### **5. Украшение и реальность.**

Теория: повторение понятия орнамент, типов узоров, просмотр видеоролика «Рисование нитью», просмотр презентации «Стилизованный парусник», вычленение главных черт, поиск упрощения формы. Знакомство с понятием абстракционизм и работами художников К. Малевича, Филонова, примерами цифрового искусства («Парусники»), беседа с использованием фотографий и картин с изображением звездного неба, соединение музыки, практического опыта детей и видеоряда с целью

побуждения желания видеть красоту мира вокруг, привитие умения выражать свои эмоции с помощью средств изобразительного искусства.

Практика: создание геометрического орнамента в полосе, рисование нитью природных форм – растений и бабочек, создание композиции, создание композиции «Среди волн» с использованием приема стилизации, создание композиции «Звездное небо. Созвездия» в технике набрызга.

#### **6. Учимся у разных народов.**

Теория: знакомство с народными промыслами, появившимися в нашей стране (просмотр презентации и видеоролика «Гжель»). Дать возможность обучающимся осознать себя наследниками огромного духовного богатства, способствовать формированию широты представлений о природе и ее отражении в искусстве, знакомство с росписью «Хохлома», просмотр презентации с изделиями народного промысла «Золотая хохлома», знакомство с изобразительными традициями народов Японии (просмотр презентации «Искусство Японии», обсуждение рисунков с растительными мотивами), что способствует формированию широты представлений обучающихся о природе и ее отражении в искусстве, знакомство с культурой востока и его изобразительными традициями. Арабески и их особенности.

Практика: создание композиции в стиле «Гжель» в круге, роспись тарелочки. изучение на практике техники выполнения элементов хохломской росписи, создание набросков растений в японском стиле для росписи ширмы, создание рисунка «Городской пейзаж» с использованием стилизации, создание коллажа «Праздник дракона, создание композиции «Сказочный цветок» в выбранной технике.

#### **4. Календарный учебный график**

№	месяц	Тема	Количество часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие: «Мир природы вокруг нас. Охрана труда и первичная диагностика при работе с природным материалом.	1	Игра, творческая мастерская	Беседа, Творческое задание
2	сентябрь	Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.	1	Учебное занятие-презентация	Наблюдение, творческое задание
3	сентябрь	Цветные карандаши. Бабочки. Пастель и цветные мелки. Цветы. Цветная ручка, миниатюра. Веселые зверята.	1	Учебное занятие-презентация	Наблюдение, рисунки
4	сентябрь	Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.	1	Учебное занятие-презентация	Наблюдение, творческое задание
		Итого:	4		
5	октябрь	Зарисовки листьев и цветов. Цветочная композиция.	1	Учебное занятие-презентация	Наблюдение, рисунки
6	октябрь	Орнамент в полосе (идеи растительных форм). Маленькие шедевры природы. Насекомые.	1	Учебное занятие, видеоролик	Беседа, творческое задание

7	октябрь	Теплая цветовая гамма. Композиция. Холодная цветовая гамма. Композиция. Контрастные решения. Ракушки и морские камешки	1	Учебное занятие.	Беседа, творческое задание
8	октябрь	Многообразие рыб и морских обитателей. Эскизы. Цветовые поиски	1	Учебное занятие, видеоролик	Беседа, творческое задание
9	ноябрь	Тайна снежинок. Графическая композиция. Снежная метель. Динамика образа. Снежные узоры.	1	Экскурсия, творческая мастерская	Наблюдение, беседа, рисунки
10	ноябрь	Создаем игрушку, маску (симметричная форма).	1	Творческая мастерская	Творческое задание
		Итого:	6		
11	ноябрь	Хозяева неба — птицы (наброски). Образ птиц украшает наш дом.	1	Экскурсия - наблюдение	Беседа, рисунки
12	ноябрь	Хозяева леса – звери (наброски). Звери в сказках. Их характер.	1	Просмотр мультфильма, учебное занятие	Беседа, рисунки
13	декабрь	Витраж «Птицы – наши друзья»	1	Просмотр презентации, творческое задание	Беседа, наблюдение, обсуждение работ
14	декабрь	«Мой питомец»	1	Творческое занятие.	Рисунки, обсуждение работ.
		Итого:	4		
15	декабрь	Рисование растительных форм. Стилизация(графика). Стилизация растительных форм. Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов».	1	Творческая мастерская.	Работы, выставка работ.
16	декабрь	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	1	Учебное занятие, батик	Наблюдение, рисунки
17	январь	Витраж «Цветы и птицы»	1	Творческая мастерская, аппликация	Выставка работ
		Итого:	3		
18	январь	Геометрические формы. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета.	1	Учебное занятие	Наблюдение, рисунки
19	февраль	Рисование бабочек Стилизация крыльев, элементы декора. Композиция «Радость. Бабочки»	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, рисунки
20	февраль	Стилизация воды, капли. Графика. Цветовое решение. Изображение яхт. Стилизация.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, рисунки
21	февраль	Стилизация природных форм, волн. Композиция «Среди волн».	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, рисунки
22	февраль	Знаки зодиака. Звездочки.	1	Учебное	Беседа,

		Композиция «Звездное небо. Созвездия».		занятие	наблюдение, рисунки
		Итого:	5		
23	март	Элементы росписи Гжели.	1	Учебное занятие-презентация	Беседа, наблюдение, рисунки
24	март	Элементы хохломской росписи. Упражнения	1	Учебное занятие-презентация.	Беседа, наблюдение, рисунки
25	март	Хохломская роспись. Роспись тарелочки.	1	Учебное занятие, творческая мастерская	Беседа, наблюдение, проект
26	март	Платок «Русские мотивы». Холодный батик.	1	Учебное занятие	Беседа, , проект
27	апрель	Традиции Японии. Изображение растительных мотивов мастерами Японии.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, рисунки
28	апрель	Стилизация природных форм, архитектурных форм.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, рисунки
29	апрель	Национальные традиции Китая. Изображение драконов, мифических существ.	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, коллаж
30	апрель	Восточные мотивы. Логика абстрактной красоты. Арабеска	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение, эскиз
32-33	май	Декоративная композиция «Сказочный ковер». Рисунок. Цветовое решение.	2	Творческая мастерская	Творческая работа
34	май	Итоговый урок. Промежуточная аттестация.	1	Отчетный урок	Выставка работ
Итого			11		
Итого за учебный год			34		

### 5. Диагностический инструментарий

Педагогическая диагностика – система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, чтобы выявить уровень развития ребёнка – школьника, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг.

Для диагностики используют: наблюдение за поведением детей в различных видах деятельности, беседу, игровые задания, рисунки, участие в конкурсах. Ребенок не должен чувствовать, что его проверяют, выявляют уровень развития, но должен понимать в каком направлении ему необходимо развиваться, какие навыки улучшать. Диагностические задания должны вызывать у детей положительные эмоции, связанные с творчеством, желанием общаться со сверстниками и взрослыми. Получить нужную информацию можно при длительном изучении ребенка (или детей) в условиях образовательного учреждения, а также при кратком обследовании с применением ряда методик, например: диагностические рисунки, беседы, серии игровых заданий, тестовые задания, творческие проекты.

## КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)

## ПРОГРАММЫ «Живые вещи»

### Карточка индивидуального развития ребенка

«2»	Критерии оценки развития ребенка		«5»
	«3»	«4»	
<b>Мотивация к знаниям</b>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
<b>Познавательная активность</b>			
Интересуется только практическими занятиями. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специально й литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследованиями.
<b>Творческая активность</b>			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<b>Коммуникативные умения</b>			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
<b>Коммуникабельность</b>			



## 6. Методическое обеспечение программы

Использование нестандартных ситуаций на уроке, проблемных вопросов вызывают у обучающихся интерес к предмету, повышают активность на занятиях, способствуют вовлеченности в деятельность. Обучение разнообразным техникам рисования способствует развитию креативного мышления и способствует созданию ситуации успеха на занятиях.

Методы, используемые на занятиях:

- репродуктивный (проговаривание выученных определений, упражнения-повторения, практическая работа);
- проблемно-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор разнообразного материала для воплощения творческих идей);
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов, наблюдение в природе, обсуждение особенностей композиций, цветового решения, эмоционального фона).

Система работы дополняется разнообразными приемами стимулирования, поддержки, создания ситуации успеха, выбора в действии, диагностики, индивидуального подхода к каждому.

Для эффективного использования времени на занятиях используются следующие современные элементы педагогических технологий: построение содержания обучения на концептуальной основе; игровые, информационно-коммуникативные технологии.

В занятия включается дополнительный материал, основанный на энциклопедических данных, способствующих развитию интеллекта обучающихся, расширению их кругозора, развитию интереса к познанию нового, оформленный в виде презентаций, подбора видеоряда, печатных иллюстраций. Должное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. На занятиях предусмотрены тематические физкультминутки, пальчиковая гимнастика, развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей и пальцев рук, упражнение для глаз, способствующие коррекции зрения у детей. На занятиях уделяется большое внимание созданию безопасных условий при организации образовательного процесса на занятиях.

№п/п	Наименование	
1.	Методы, формы, технологии обучения.	Викторины, наблюдения, экскурсии, беседы с использованием иллюстративного и раздаточного материала, игры (подвижные, дидактические: головоломки «Третий лишний», «Кто это, что это?»); презентации по темам программы, уроки-выставки
2.	Дидактические материалы.  Наглядные материалы.	- Демонстрационный материал: композиции из природного материала (аппликации из листьев, панно из скорлупок орехов и семечек, аппликация из круп);  - Демонстрационный материал: типы штриховки; этапы работы по созданию светотени.  - демонстрационный материал: подборки иллюстративного материала (фотографии работ художников-графиков, анималистов, маринистов, пейзажистов; подборки орнаментов в полосе, круге, квадрате; фотографии животных, снежинок)

	Плакаты	- Демонстрационный материал «Бабочки» - «Маска», игрушки из бумаги; - Этапы рисования собаки; - Правила пользования ножницами - Правила пользования иглой - Правила пользования шилом
3.	Раздаточные материалы.	Шаблоны к занятиям, кисточки, краски, цветные карандаши, природный материал (листья, соломка, шишки, веточки, семена), цветной картон, белый картон, цветная бумага, ножницы, емкости для воды разных размеров (в зависимости от вида работы), зубные щетки, палитры, губки, трафареты, нитки, пластилин.
4.	Материально-техническое обеспечение.	Учебные парты, стулья, магнитная доска, учебная доска, компьютер, стенд выставочных работ.
5.	Презентации  Видеоролики	«Орнамент в культурах мира»; «Симметрия в природе»; «Птицы в истории культуры»; «Витраж – искусство света и цвета»; «Стилизованный парусник»; «Гжель» «Золотая хохлома» «Искусство Японии» «Искусство Китая» «Арабески» «Техника холодного батика» «Рисунок эбру» «Рисование нитью»

#### Литература:

Для учителя:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

Для ученика:

1. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
4. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.