

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Смоленской области  
Муниципальное образование «Рославльский район»  
МБОУ «Чижовская средняя школа»

ПРИНЯТО  
педсоветом  
МБОУ «Чижовская средняя школа»  
Протокол № 2  
от 02.09. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Чижовская средняя школа»  
Иванов Т.А.  
Приказ № 108  
от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности**

**«Вокальное пение»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Косенков Александр Васильевич,  
педагог дополнительного образования

д. Чижовка-2  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
- Уставом МБОУ «Чижовская средняя школа»
- Социальным заказом родителей.

Направленность-художественная.

Актуальность программы: пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительная образовательная программа «Вокальный кружок», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы: новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность: педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Учреждение (адрес): МБОУ «Чижовская средняя школа», 216531, Смоленская область, Рославльский район, д. Чижовка-2, ул. Школьная, д 1.

Количество часов по программе в год- 72 часа.

По продолжительности реализации программа – одногодичная

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 45 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая

По содержанию деятельности – интегрированный

Уровень сложности – стартовый

По уровню образования - общеразвивающий

Формы занятий: форма обучения – очная. В ходе реализации программы используется групповой (работа в вокальной группе) и индивидуальный (одарённые дети) методы работы.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в фестивалях, смотрах.

Программа может быть реализована с применением электронной формы обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа доступна для учащихся сельской школы 1-4 классов, в том числе для мотивированных детей, детей с ОВЗ и находящихся в трудной жизненной ситуации.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Цель программы: Формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

*Образовательные:*

1. Обучать певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Обучать выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучать музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.
4. Обучать приемам сценического движения, актерского мастерства.

*Развивающие:*

1. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.
2. Расширять диапазон.
3. Развивать обще-эстетического кругозора.
4. Развивать творческие способности и раскрытие потенциала.

*Воспитательные:*

1. Формировать устойчивого интереса к пению.
2. Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
4. Формировать общую культуру личности ребенка.
5. Развивать потребности в культурном проведении своего свободного времени.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты :

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, мелодия, лад, гармония);
- стилистические особенности произведений;

- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе; - работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон.

Метапредметные результаты:

*Познавательные:*

- способность выбирать средства музыкальных деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания, формулировать проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале; -преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, села;
- взаимодействовать с сверстниками в совместной творческой деятельности.

*Регулятивные:*

- самостоятельное выделение и формирование познавательной цели занятия;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способности контролировать время на выполнение заданий;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ.

*Коммуникативные:*

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах;

-умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- формирование мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на занятии;
- эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Учебный план**

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Диагностика. Прослушивание детских голосов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7	Опрос, прослушивание голосов, игра на музыкальном инструменте
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над чистотой интонирования.	12	3	9	Распевание, вокальное исполнение, игра на музыкальном инструменте
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	4	10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой Сольное пение, игра на музыкальном инструменте
4.	Формирование чувства ансамбля.	16	4	12	Исполнение произведений
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	3	9	Прослушивание, движение под музыку Пение под фонограмму
6.	Репетиционная работа	8	2	6	Распевание, вокальное исполнение
	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Мини-концерт
	Всего:	72	19,5	52,5	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения на занятиях, знакомство с кабинетом. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Организационные вопросы.

Игра-конкурс «Давайте познакомимся».

Правила техники безопасности.

Практика: Первичная диагностика. Пластилинография «Солнышко»

### **2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Теория:

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практика:

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **2.Музыкальный звук. Высота звука.**

#### **Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Теория:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения . Преимущественно мягкая атака звука.

Практика:

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

### **3.Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория:

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика:

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

#### **4.Формирование чувства ансамбля**

Теория:

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Практика:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

#### **5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**

Теория:

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика:

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **6.Репетиционная работа**

Теория: инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Практика:

Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене.

#### **Календарный учебный график**

№п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1	Занятие-игра	Беседа, предварительное прослушивание
2.	сентябрь	Правила пения. Проверка слуха.	1	Учебное занятие	Распевание, вокальное исполнение игровое задание,

3.	сентябрь	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1	Занятие-презентация	игра на музыкальном инструменте
4.	сентябрь	Диапазон. Подбор репертуара.	1	Занятие-творческая мастерская	творческое задание
5.	сентябрь	Определение характера музыки.	1	Учебное занятие	Наблюдение, игра на музыкальном инструменте творческое задание
6.	сентябрь	Штрихи	1	Учебное занятие	Исполнение
7.	сентябрь	Фразировка	1		Исполнение
8.	сентябрь	Работа над чистым интонированием мелодий .	1	Учебное занятие	Наблюдение
9.	октябрь	Дыхание	1	Занятие-творческая работа	Дыхательная гимнастика, упражнения, творческое задание
10.	октябрь	Работа над расширением певческого дыхания.	1	Занятие-презентация	Наблюдение, Распевание, вокальное исполнение
11.	октябрь	«Цепное дыхание»	1	Учебное занятие	Наблюдение
12.	октябрь	«Цепное дыхание»	1	Занятие-презентация	творческое задание
13.	октябрь	Формирование певческого дыхания	1	Занятие-аппликация	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, творческое задание
14.	октябрь	Работа над чистотой интонирования.	1	Учебное занятие	Наблюдение
15.	октябрь	Работа над расширением диапазона.	1	Учебное занятие	Упражнения на дыхание по методике А.Н.



					Стрельниковой, наблюдение
16.	октябрь	«Унисон» - понятие	1	Занятие- презентация	карточки
17.	октябрь	Работа над чистым унисоном.	1	Учебное занятие	Диагностика. Прослушивание детских голосов
18.	октябрь	Работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы.	1	Учебное занятие	Распевание, вокальное исполнение
19	ноябрь	Унисон, техника исполнения	1		Распевание, прослушивание
20	ноябрь	Ансамблевое звучание	1	Занятие- творческая мастерская	Исполнение творческая работа
21	ноябрь	Ансамблевое звучание	1	Занятие- путешествие	творческое задание
22.	ноябрь	Работа над ритмическим слухом.	1	Занятие- творческая мастерская	творческая работа
23.	ноябрь	Работа над мелодическим слухом.	1	Занятие- презентация	творческая работа
24	ноябрь	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	Учебное занятие	Наблюдение, игра на музыкальном инструменте
25.	декабрь	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	Занятие- презентация	творческое задание
26	Декабрь	Создание образа вокального произведения	1	Занятие- творческая мастерская	творческая работа
27	декабрь	Работа над дикцией.	1	Занятие- презентация	творческое задание
28	декабрь	Работа над дикцией.	1	Учебное занятие	Распевание, вокальное исполнение
29	декабрь	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Учебное занятие	Наблюдение
30	декабрь	Совершенствование дикции.	1	Занятие-	творческое

				апликация	задание
31	декабрь	Развитие исполнительской отзывчивости	1	Занятие-апликация	творческое задание
32	декабрь	Развитие исполнительской отзывчивости	1	Занятие-путешествие	Наблюдение
33	январь	Работа над художественным исполнением произведения.	1	Занятие-сказка	Диагностика. Прослушивание детских голосов творческое задание
34	январь	Понятие «интерпретация»	1	Занятие-творческая мастерская	творческая работа
35	январь	Приёмы творческой интерпретации	1	Занятие-творческая мастерская	творческая работа
36	январь	Формирование чувства ансамбля.	1	Занятие-творческая мастерская	творческая работа
37	январь	Ритмический ансамбль	1	Занятие-презентация	творческое задание
38	январь	Индивидуальные прослушивания	1	Занятие-творческая мастерская	творческая работа, опрос
39	февраль	Индивидуальные прослушивания	1	Мини-концерт	Распевание, вокальное исполнение
40	февраль	Вокально-интонационная работа	1	Занятие-творческая мастерская	творческая работа
41	февраль	Вокально-интонационная работа	1	Учебное занятие	Наблюдение, карточки
42	февраль	Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
43	февраль	Мотив	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа

44	февраль	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
45	февраль	Навыки пения песен без сопровождения.	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
46	февраль	Динамические оттенки как средство выразительности	1	Учебное занятие	Работа над собственной манерой исполнения
47	март	Темп как средство выразительности	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
48	март	Темп быстрый, разновидности	1	Занятие-творческая мастерская	творческая работа
49	март	Темп медленный, разновидности	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
50	март	Фактура как средство выразительности	1	Занятие-презентация	Творческое задание
51	март	Разбор фактуры изучаемых произведений	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
52	март	Разбор фактуры изучаемых произведений	1	Занятие-игра	Творческое задание
53	март	Тембр	1	Занятие-презентация	Творческое задание
54	апрель	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Индивидуальная работа	Диагностика. Прослушивание детских голосов
55	апрель	Работа над развитием артистических способностей.	1	занятие-концерт	Наблюдение, игровой конкурс
56	апрель	Анализ тембровой окраски голосов	1	Учебное занятие	творческое задание
57	апрель	Анализ тембровой окраски голосов	1	Занятие-	творческое

				презентация	задание
58	апрель	Выравнивание тембров	1	Индивидуальная работа	творческое задание
59	апрель	Выравнивание тембров	1	Занятие-презентация	творческое задание
60	апрель	Одноголосное пение	1	Занятие-творческая мастерская	творческая работа
61	апрель	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	Занятие-игра	Диагностика. Прослушивание детских голосов творческое задание
62	апрель	Формирования сценической культуры.	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
63	апрель	Многоголосное пение	1	Занятие-концерт	Творческое задание, вокальное пение
64	апрель	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1	Игровой конкурс	Прослушивание, движение под музыку Пение под фонограмму
65	апрель	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.	1	Занятие-творческая мастерская	Творческая работа
66	май	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	Занятие-презентация	Творческое задание
67	май	Многоголосное пение	1	Занятие-творческая мастерская	Пение под фонограмму творческая работа
68	май	Развитие ансамблевого исполнения	1	Занятие-творческая мастерская	Ансамблевое пение, наблюдение
69	май	Пение без сопровождения	1	Игровой конкурс	Диагностика. Прослушивание детских голосов творческая

					работа
70	май	Разновидности ансамблей	1	Занятие-презентация	творческое задание
71	май	Известные детские хоры	1	Занятие-презентация	творческая работа
72	май	Концерты, фестивали, конкурсы	1	Занятие-творческая мастерская	мини-концерт
		ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	72		

### Методическое обеспечение программы

Цель моей педагогической деятельности - обеспечение высокого уровня качества знаний обучающихся, привитие им навыков самостоятельной учебной деятельности, необходимых для успешного продолжения музыкального образования в школе, формирование у детей активной познавательной позиции.

Моя методическая система основывается на многолетнем личном педагогическом опыте и требованиях современного образовательного стандарта.

Достижение поставленных целей видится мне возможным через решение следующих задач:

1. развивать познавательный интерес к процессу обучения;
2. развивать мышление, память, внимание, воображение;
3. формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;
4. создавать ситуации успеха для каждого ребенка;
5. развивать творческие способности обучающихся в процессе обучения.

Приоритетными воспитательно-развивающими задачами считаю:

- ✓ формирование положительной мотивации обучающихся;
- ✓ развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка.

Вся моя методическая система работает на результат.

Использование нестандартных уроков вызывают у обучающихся интерес к предмету (занятие-концерт, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-творческая мастерская, занятие-презентация и др.). Эти активные формы обучения никогда не оставляют ребят равнодушным и вызывают повышенный интерес к занятиям.

Участие детей в концертных программах создает условия для формирования их творческого потенциала, коммуникативных качеств в общении со зрителями, воспитывает сценическую культуру поведения, развивает творческую активность, способствует самореализации учащихся, повышает интерес к занятиям, а так же укрепляют отношения между детьми, родителями и учителями; мотивирует школьников к участию в различных видах внеурочной деятельности; повышает их самооценку; помогает адаптироваться в обществе.

Методы, используемые мною на занятиях:

- репродуктивный (проговаривание выученных определений, упражнения-повторения, практическая работа);
- частично-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор разнообразного материала для воплощения творческих идей);
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов, наблюдение в природе, обсуждение особенностей композиций, цветового решения, эмоционального фона).

В целях изучения уровня сформированности интереса к музыке у обучающихся мною был сделан анализ исследований в области музыкальной психологии и педагогики, вследствие чего разработаны тесты и опросник, направленные на выявление уровня сформированности интереса к музыке у детей, определены его критерии: осознание интереса к музыке, наличие ценностных ориентаций в музыкальном искусстве, отношение к музыкальной деятельности.

Анализ результатов диагностики показал постепенное повышение школьной мотивации, что ведет к положительной динамикой в обучении и развитии школьника. Необходимо на уроках музыки продолжить работу по воспитанию у детей устойчивого интереса к музыке и музыкальным занятиям, осуществляя дифференцированный подход в обучении.

#### Наблюдается положительная динамика мотивация обучающихся к предмету

Для эффективного использования времени на занятиях внедряю следующие современные элементы педагогических технологий: построение содержания обучения на концептуальной основе; игровые, информационно-коммуникативные технологии.

При разработке планов-конспектов занятий включаю достаточно дополнительного материала, основанного на энциклопедических данных, способствующих развитию интеллекта обучающихся, расширению их кругозора, развитию интереса к познанию нового, оформляю часто презентацией. Должное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. На занятиях предусмотрены музыкальные физкультминутки, пальчиковая гимнастика, развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей и пальцев рук, упражнение для глаз, способствующие коррекции зрения у детей. На занятиях уделяется большое внимание созданию безопасных условий при организации образовательного процесса на занятиях.

Исходя из опыта работы, могу сказать, что дети, имеющие задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала: с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, в художественной самодеятельности, легко усваивают дополнительный материал, их вдохновляет сцена. Работа с творческими детьми, их поиск, выявление и развитие стали одним из аспектов моей профессиональной деятельности.

## Диагностика

Педагогическая диагностика – система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий, методик и тестовых заданий, чтобы выявить уровень развития ребёнка – школьника, а также диагностировать причины недостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг.

Формирование УУД происходит через творческую, проектную, учебно-исследовательскую деятельность и данный мониторинг позволяет выявить уровень сформированности УУД, отслеживать индивидуальную динамику продвижения обучающихся к метапредметным образовательным результатам, корректировать работу учителя, учитывать индивидуальные возможности обучающихся и на основе этого планировать индивидуальную работу с детьми.

### КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «Вокальное пение»

#### Карточка индивидуального развития ребенка

«2»	Критерии оценки развития ребенка		«5»
«3»	«4»		
Мотивация к знаниям			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность			
Интересуется только практическими занятиями. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследованиями.

Творческая активность			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решатся способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способность к рождению новых идей.
Коммуникативные умения			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желаний высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность			
Не требователен к себе, не корректен в общении.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортабельную обстановку, дети тянутся к этому ребенку.
Достижения			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне школы.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.





## Показатели эффективности работы с творческими детьми

1. Удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа таких детей
2. Повышение уровня индивидуальных достижений детей
3. Адаптация детей к социуму в настоящем времени и в будущем
4. Развитие творческих способностей, вокально-хоровых навыков, музыкального мышления

Исходя из опыта работы, могу сказать, что дети, имеющие задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала: с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, в художественной самодеятельности, легко усваивают дополнительный материал, их вдохновляет сцена. Работа с творческими детьми, их поиск, выявление и развитие стали одним из аспектов моей профессиональной деятельности.

## Литература

### Литература для педагогов:

- Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова– М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
- Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
- Агапова, И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта./ Ю. Б. Алиев – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
- Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры / И. П. Дешкова – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
- Михайлова, М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М. А. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
- Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ М. А. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
- Покровский, Б.А. Путешествие в страну Опера./ Б. А. Покровский– М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).

Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч./ О. Радынова – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч./ О. Радынова – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

Разумовская, О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я/ Э. И. Финкельштейн– М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.